

CADEIRA VASIA

ou presença de Catilina?

Decidirá hoje o Senado Federal se a chamada "cadeira vazia" deve continuar preenchida por um "funcionário substituto", ou se há que restituí-la aos "partidos brasileiros" para nela colocar um legítimo representante do Distrito Federal.

Desde a Constituinte, não está completa, em verdade, a eleição do Município Neutro.

As eleições de 2 de dezembro concorreram uma organização partidária que, normalmente, não poderia figurar na "representação nacional". Não o consentiu a própria legislação do período pré-constitucional.

A Justiça Eleitoral de então proferiu, praticamente, essa interpretação. As astúcias, porém, adivelou a máscara de "novos estatutos".

Fizeram os inimigos da democracia, ainda uma vez, a aplicação da famosa "filha de zig-zag", travestindo-se a fraude na documentação adequada, para que o lobo campees-se de cordeiro.

Venceu a solda e a solda o, através de um registro espúrio e insubstancial, desajustado nas urnas democráticas lúas cristalinas e jatos de viscoso óleo siberiano.

Essa mistura de sufrágios não convenceu, seguramente, a injúria de uma legenda partidária, ora reconhecidamente incompetente com a Democracia.

Em 7 de maio, a nova Justiça Eleitoral, após de acordo com a Carta de Setembro, pronunciou a legitimidade de funcionamento do Partido Comunista, reconhecendo a existência escancarada de fraude, e, mais ainda, a ilicitude dos seus fins, da sua doutrina, e da sua ação.

Por mais: reconheceu a subordinação dessa falsa organização partidária brasileira a um poder estrangeiro à vida nacional.

Assim é que, se aquela sede senatorial esteve materialmente ocupada, — na realidade sempre esteve em vacância o posto destinado, no Senado da República, à representação, a ser conquistado por um partido nacional.

A existência e a legalidade do registro são pressupostos para que se torne efetiva a representação de interesses da vida da nossa gente.

A cadeira de senador está vazia, como sempre esteve. Nela sentou um intruso, pois que, se leve votos, não se declara o registro legal, consoante o que não a legitimidade da representação.

Em todos os Parliamentos do mundo, e em todos os tempos, os corpos legislativos fizeram a sua polícia. Examinaram ou rejeitaram o computo material das células, para expungir as maculadas de violência, suborno ou indignidade cívica das pessoas ou das organizações eleitorais.

E a análise moral dos resultados sufrágios afeitos com violação da Constituição, com infração da Constituição contra a qual não se podem consolidar situações de fato, viceladas ab initio.

Ainda agora, na Europa Central, em países influenciados pelos princípios soviéticos, foram postos fora do Parlamento titulares de eleições impecáveis, sem nunca nem fraudeção.

Essas cassações lograram entusiásticos aplausos do inquilino da cadeira vazia. Soldado de outra bandeira, tendo servido sempre à nacionalidade, outra que não a do seu nascimento, ostentando direitos a um título de general do Exército Vermelho, — de que tanto se tem gabado — o réu — que o Senado Federal vai hoje julgar politicamente — conspira contra a Cidade, dentro dos muros da cidade, dando público testemunho de sua deformação moral, quando reivindica um fuzil para matar nos brasileiros, na hipotese de uma guerra entre o Brasil e os Soviéticos.

Não. A cadeira não ficará vazia: ela já está vazia e carente de um defensor da soberania nacional.

O Senado defronta Catilina! Até quando...?

(Transcrito de "A Noite", de 27-10-1947.)

(44830)

A Light, Santos Dumont e créditos

Como decorreram as duas sessões de ontem na Câmara Municipal

Na sessão vespertina da Câmara Municipal, o sr. Benedito Mergulhão, levantando a questão de ordem, indagou da Mesa que destino se deu aos contratos da Light, para cujo exame fora constituída uma comissão especial de vereadores. Segundo o Regimento da Casa, as comissões dessa natureza têm o prazo de trinta dias para apresentar parecer sobre a matéria que lhes seja atribuída. A revisão dos contratos daquela e de outras empresas concessionárias de serviços públicos ficou resolvida há cerca de sete meses, findo o prazo, em seguida, absoluto silêncio sobre o assunto.

A solução da questão de ordem do sr. Mergulhão coube, não a Mesa, mas ao sr. Iguatemi Ramos, um dos membros da comissão especial, que explicou os contratos entre a Light e o grupo de vereadores especialmente designado, formando vários volumes, com centenas de documentos que terão de ser minuciosamente examinados. Seria humanamente impossível — diz o sr. Iguatemi — chegar a uma conclusão honesta e certa, dentro do prazo normalmente concedido às comissões. Tem havido silêncio em plenário, mas a revisão está sendo processada.

Contracção e conveniência — Depois de aprovado um pequeno bloco de requerimentos de informação ao prefeito, em torno de assuntos diversos, a senhora Lia Corrêa ocupou a tribuna para protestar contra o uso, nas escolas primárias, de folhetos distribuídos pelos Estados Unidos, nos quais — segundo a vereadora comunista — se procura fazer propaganda da história e das coisas norte-americanas, em detrimento do nosso patrimônio cultural e histórico.

Apartada pelo sr. Gama Filho, que achava natural e lícito de qualquer governo a distribuição dos folhetos, a oradora exibiu um exemplar da referida publicação, em que se apontavam os irmãos Wright como pioneiros da dirigibilidade e precursores da aviação moderna, quando já é ponto pacífico que essa glória pertence, indiscutivelmente, ao brasileiro Santos Dumont.

Esse detalhe não impressionou ao sr. Gama Filho, que assim se explicou: tratando-se de assunto com

trouvetiro, os folhetos norte-americanos serviam, até, para despertar a curiosidade das crianças, e, conseqüentemente, o pósto pela pesquisa. Quanto às notícias de história dos Estados Unidos, declarou que nenhum mal faria a publicação, na qual os pequenos estudantes encontrariam elementos da cultura, além dos previstos nos programas escolares.

Referindo-se, apenas, à prioridade de que cabe a Santos Dumont, a questão da aviação, colocou-se, imediatamente, ao lado da senhora Lia Corrêa, o sr. Iguatemi Ramos, Pass Leme e Tito Livio de Santana, o primeiro acentuando que não procurava fazer campanha contra os Estados Unidos, mas apenas reivindicar uma glória reconhecidamente nossa; e o último afirmando que, se a iniciativa de promover a responsabilidade das autoridades do ensino que permitem a distribuição de folhetos daquela espécie. Pristaram, todavia, que não se tratava de controversa, pois se não se trata de uma questão de consciência de um país que procura, pela propaganda, aumentar o seu acervo de glórias, nos domínios da ciência e das descobertas.

Amor próprio — O sr. Artur Rodrigues pediu a transição, nos trabalhos da Casa, de dois artigos publicados, no "Diário da Notícias", pelos srs. Osório Braga e Rafael Corrêa de Oliveira. A título de homenagem, solicitou também o sr. Jélio Catalano a inserção do discurso pronunciado pelo sr. Iguatemi Ramos, no dia em que se realizou a reunião dos órgãos sindicais.

Por solicitação do sr. Agildo Barata, foram os dois requerimentos postos em votação, obtendo ambos aprovação, contra o primeiro, votaram os srs. Jaime Ferreira, de

clarando que o fazia por "uma questão de amor próprio" (nos dois artigos, transcritos, os jornalistas condenavam de maneira veemente os promotores das descobertas da aviação, após o cumprimento de relações entre o Brasil e a Rússia). Contra o segundo, também por questão de amor próprio, votaram todos os comunistas.

Esgotando a hora do expediente, falaram a senhora Sagoromo de

Severo, sobre as lavagens; e o sr. Artur Rodrigues, que apresentou o projeto da senhora Lia Corrêa, sobre a questão da aviação.

"Enchentes orçamentárias" — Durante o período destinado à ordem do dia, foi aprovada, inicialmente, a redução final dos projetos de 1948, e a 1-ª. A 2-ª. A 3-ª. A 4-ª. A 5-ª. A 6-ª. A 7-ª. A 8-ª. A 9-ª. A 10-ª. A 11-ª. A 12-ª. A 13-ª. A 14-ª. A 15-ª. A 16-ª. A 17-ª. A 18-ª. A 19-ª. A 20-ª. A 21-ª. A 22-ª. A 23-ª. A 24-ª. A 25-ª. A 26-ª. A 27-ª. A 28-ª. A 29-ª. A 30-ª. A 31-ª. A 32-ª. A 33-ª. A 34-ª. A 35-ª. A 36-ª. A 37-ª. A 38-ª. A 39-ª. A 40-ª. A 41-ª. A 42-ª. A 43-ª. A 44-ª. A 45-ª. A 46-ª. A 47-ª. A 48-ª. A 49-ª. A 50-ª. A 51-ª. A 52-ª. A 53-ª. A 54-ª. A 55-ª. A 56-ª. A 57-ª. A 58-ª. A 59-ª. A 60-ª. A 61-ª. A 62-ª. A 63-ª. A 64-ª. A 65-ª. A 66-ª. A 67-ª. A 68-ª. A 69-ª. A 70-ª. A 71-ª. A 72-ª. A 73-ª. A 74-ª. A 75-ª. A 76-ª. A 77-ª. A 78-ª. A 79-ª. A 80-ª. A 81-ª. A 82-ª. A 83-ª. A 84-ª. A 85-ª. A 86-ª. A 87-ª. A 88-ª. A 89-ª. A 90-ª. A 91-ª. A 92-ª. A 93-ª. A 94-ª. A 95-ª. A 96-ª. A 97-ª. A 98-ª. A 99-ª. A 100-ª. A 101-ª. A 102-ª. A 103-ª. A 104-ª. A 105-ª. A 106-ª. A 107-ª. A 108-ª. A 109-ª. A 110-ª. A 111-ª. A 112-ª. A 113-ª. A 114-ª. A 115-ª. A 116-ª. A 117-ª. A 118-ª. A 119-ª. A 120-ª. A 121-ª. A 122-ª. A 123-ª. A 124-ª. A 125-ª. A 126-ª. A 127-ª. A 128-ª. A 129-ª. A 130-ª. A 131-ª. A 132-ª. A 133-ª. A 134-ª. A 135-ª. A 136-ª. A 137-ª. A 138-ª. A 139-ª. A 140-ª. A 141-ª. A 142-ª. A 143-ª. A 144-ª. A 145-ª. A 146-ª. A 147-ª. A 148-ª. A 149-ª. A 150-ª. A 151-ª. A 152-ª. A 153-ª. A 154-ª. A 155-ª. A 156-ª. A 157-ª. A 158-ª. A 159-ª. A 160-ª. A 161-ª. A 162-ª. A 163-ª. A 164-ª. A 165-ª. A 166-ª. A 167-ª. A 168-ª. A 169-ª. A 170-ª. A 171-ª. A 172-ª. A 173-ª. A 174-ª. A 175-ª. A 176-ª. A 177-ª. A 178-ª. A 179-ª. A 180-ª. A 181-ª. A 182-ª. A 183-ª. A 184-ª. A 185-ª. A 186-ª. A 187-ª. A 188-ª. A 189-ª. A 190-ª. A 191-ª. A 192-ª. A 193-ª. A 194-ª. A 195-ª. A 196-ª. A 197-ª. A 198-ª. A 199-ª. A 200-ª. A 201-ª. A 202-ª. A 203-ª. A 204-ª. A 205-ª. A 206-ª. A 207-ª. A 208-ª. A 209-ª. A 210-ª. A 211-ª. A 212-ª. A 213-ª. A 214-ª. A 215-ª. A 216-ª. A 217-ª. A 218-ª. A 219-ª. A 220-ª. A 221-ª. A 222-ª. A 223-ª. A 224-ª. A 225-ª. A 226-ª. A 227-ª. A 228-ª. A 229-ª. A 230-ª. A 231-ª. A 232-ª. A 233-ª. A 234-ª. A 235-ª. A 236-ª. A 237-ª. A 238-ª. A 239-ª. A 240-ª. A 241-ª. A 242-ª. A 243-ª. A 244-ª. A 245-ª. A 246-ª. A 247-ª. A 248-ª. A 249-ª. A 250-ª. A 251-ª. A 252-ª. A 253-ª. A 254-ª. A 255-ª. A 256-ª. A 257-ª. A 258-ª. A 259-ª. A 260-ª. A 261-ª. A 262-ª. A 263-ª. A 264-ª. A 265-ª. A 266-ª. A 267-ª. A 268-ª. A 269-ª. A 270-ª. A 271-ª. A 272-ª. A 273-ª. A 274-ª. A 275-ª. A 276-ª. A 277-ª. A 278-ª. A 279-ª. A 280-ª. A 281-ª. A 282-ª. A 283-ª. A 284-ª. A 285-ª. A 286-ª. A 287-ª. A 288-ª. A 289-ª. A 290-ª. A 291-ª. A 292-ª. A 293-ª. A 294-ª. A 295-ª. A 296-ª. A 297-ª. A 298-ª. A 299-ª. A 300-ª. A 301-ª. A 302-ª. A 303-ª. A 304-ª. A 305-ª. A 306-ª. A 307-ª. A 308-ª. A 309-ª. A 310-ª. A 311-ª. A 312-ª. A 313-ª. A 314-ª. A 315-ª. A 316-ª. A 317-ª. A 318-ª. A 319-ª. A 320-ª. A 321-ª. A 322-ª. A 323-ª. A 324-ª. A 325-ª. A 326-ª. A 327-ª. A 328-ª. A 329-ª. A 330-ª. A 331-ª. A 332-ª. A 333-ª. A 334-ª. A 335-ª. A 336-ª. A 337-ª. A 338-ª. A 339-ª. A 340-ª. A 341-ª. A 342-ª. A 343-ª. A 344-ª. A 345-ª. A 346-ª. A 347-ª. A 348-ª. A 349-ª. A 350-ª. A 351-ª. A 352-ª. A 353-ª. A 354-ª. A 355-ª. A 356-ª. A 357-ª. A 358-ª. A 359-ª. A 360-ª. A 361-ª. A 362-ª. A 363-ª. A 364-ª. A 365-ª. A 366-ª. A 367-ª. A 368-ª. A 369-ª. A 370-ª. A 371-ª. A 372-ª. A 373-ª. A 374-ª. A 375-ª. A 376-ª. A 377-ª. A 378-ª. A 379-ª. A 380-ª. A 381-ª. A 382-ª. A 383-ª. A 384-ª. A 385-ª. A 386-ª. A 387-ª. A 388-ª. A 389-ª. A 390-ª. A 391-ª. A 392-ª. A 393-ª. A 394-ª. A 395-ª. A 396-ª. A 397-ª. A 398-ª. A 399-ª. A 400-ª. A 401-ª. A 402-ª. A 403-ª. A 404-ª. A 405-ª. A 406-ª. A 407-ª. A 408-ª. A 409-ª. A 410-ª. A 411-ª. A 412-ª. A 413-ª. A 414-ª. A 415-ª. A 416-ª. A 417-ª. A 418-ª. A 419-ª. A 420-ª. A 421-ª. A 422-ª. A 423-ª. A 424-ª. A 425-ª. A 426-ª. A 427-ª. A 428-ª. A 429-ª. A 430-ª. A 431-ª. A 432-ª. A 433-ª. A 434-ª. A 435-ª. A 436-ª. A 437-ª. A 438-ª. A 439-ª. A 440-ª. A 441-ª. A 442-ª. A 443-ª. A 444-ª. A 445-ª. A 446-ª. A 447-ª. A 448-ª. A 449-ª. A 450-ª. A 451-ª. A 452-ª. A 453-ª. A 454-ª. A 455-ª. A 456-ª. A 457-ª. A 458-ª. A 459-ª. A 460-ª. A 461-ª. A 462-ª. A 463-ª. A 464-ª. A 465-ª. A 466-ª. A 467-ª. A 468-ª. A 469-ª. A 470-ª. A 471-ª. A 472-ª. A 473-ª. A 474-ª. A 475-ª. A 476-ª. A 477-ª. A 478-ª. A 479-ª. A 480-ª. A 481-ª. A 482-ª. A 483-ª. A 484-ª. A 485-ª. A 486-ª. A 487-ª. A 488-ª. A 489-ª. A 490-ª. A 491-ª. A 492-ª. A 493-ª. A 494-ª. A 495-ª. A 496-ª. A 497-ª. A 498-ª. A 499-ª. A 500-ª. A 501-ª. A 502-ª. A 503-ª. A 504-ª. A 505-ª. A 506-ª. A 507-ª. A 508-ª. A 509-ª. A 510-ª. A 511-ª. A 512-ª. A 513-ª. A 514-ª. A 515-ª. A 516-ª. A 517-ª. A 518-ª. A 519-ª. A 520-ª. A 521-ª. A 522-ª. A 523-ª. A 524-ª. A 525-ª. A 526-ª. A 527-ª. A 528-ª. A 529-ª. A 530-ª. A 531-ª. A 532-ª. A 533-ª. A 534-ª. A 535-ª. A 536-ª. A 537-ª. A 538-ª. A 539-ª. A 540-ª. A 541-ª. A 542-ª. A 543-ª. A 544-ª. A 545-ª. A 546-ª. A 547-ª. A 548-ª. A 549-ª. A 550-ª. A 551-ª. A 552-ª. A 553-ª. A 554-ª. A 555-ª. A 556-ª. A 557-ª. A 558-ª. A 559-ª. A 560-ª. A 561-ª. A 562-ª. A 563-ª. A 564-ª. A 565-ª. A 566-ª. A 567-ª. A 568-ª. A 569-ª. A 570-ª. A 571-ª. A 572-ª. A 573-ª. A 574-ª. A 575-ª. A 576-ª. A 577-ª. A 578-ª. A 579-ª. A 580-ª. A 581-ª. A 582-ª. A 583-ª. A 584-ª. A 585-ª. A 586-ª. A 587-ª. A 588-ª. A 589-ª. A 590-ª. A 591-ª. A 592-ª. A 593-ª. A 594-ª. A 595-ª. A 596-ª. A 597-ª. A 598-ª. A 599-ª. A 600-ª. A 601-ª. A 602-ª. A 603-ª. A 604-ª. A 605-ª. A 606-ª. A 607-ª. A 608-ª. A 609-ª. A 610-ª. A 611-ª. A 612-ª. A 613-ª. A 614-ª. A 615-ª. A 616-ª. A 617-ª. A 618-ª. A 619-ª. A 620-ª. A 621-ª. A 622-ª. A 623-ª. A 624-ª. A 625-ª. A 626-ª. A 627-ª. A 628-ª. A 629-ª. A 630-ª. A 631-ª. A 632-ª. A 633-ª. A 634-ª. A 635-ª. A 636-ª. A 637-ª. A 638-ª. A 639-ª. A 640-ª. A 641-ª. A 642-ª. A 643-ª. A 644-ª. A 645-ª. A 646-ª. A 647-ª. A 648-ª. A 649-ª. A 650-ª. A 651-ª. A 652-ª. A 653-ª. A 654-ª. A 655-ª. A 656-ª. A 657-ª. A 658-ª. A 659-ª. A 660-ª. A 661-ª. A 662-ª. A 663-ª. A 664-ª. A 665-ª. A 666-ª. A 667-ª. A 668-ª. A 669-ª. A 670-ª. A 671-ª. A 672-ª. A 673-ª. A 674-ª. A 675-ª. A 676-ª. A 677-ª. A 678-ª. A 679-ª. A 680-ª. A 681-ª. A 682-ª. A 683-ª. A 684-ª. A 685-ª. A 686-ª. A 687-ª. A 688-ª. A 689-ª. A 690-ª. A 691-ª. A 692-ª. A 693-ª. A 694-ª. A 695-ª. A 696-ª. A 697-ª. A 698-ª. A 699-ª. A 700-ª. A 701-ª. A 702-ª. A 703-ª. A 704-ª. A 705-ª. A 706-ª. A 707-ª. A 708-ª. A 709-ª. A 710-ª. A 711-ª. A 712-ª. A 713-ª. A 714-ª. A 715-ª. A 716-ª. A 717-ª. A 718-ª. A 719-ª. A 720-ª. A 721-ª. A 722-ª. A 723-ª. A 724-ª. A 725-ª. A 726-ª. A 727-ª. A 728-ª. A 729-ª. A 730-ª. A 731-ª. A 732-ª. A 733-ª. A 734-ª. A 735-ª. A 736-ª. A 737-ª. A 738-ª. A 739-ª. A 740-ª. A 741-ª. A 742-ª. A 743-ª. A 744-ª. A 745-ª. A 746-ª. A 747-ª. A 748-ª. A 749-ª. A 750-ª. A 751-ª. A 752-ª. A 753-ª. A 754-ª. A 755-ª. A 756-ª. A 757-ª. A 758-ª. A 759-ª. A 760-ª. A 761-ª. A 762-ª. A 763-ª. A 764-ª. A 765-ª. A 766-ª. A 767-ª. A 768-ª. A 769-ª. A 770-ª. A 771-ª. A 772-ª. A 773-ª. A 774-ª. A 775-ª. A 776-ª. A 777-ª. A 778-ª. A 779-ª. A 780-ª. A 781-ª. A 782-ª. A 783-ª. A 784-ª. A 785-ª. A 786-ª. A 787-ª. A 788-ª. A 789-ª. A 790-ª. A 791-ª. A 792-ª. A 793-ª. A 794-ª. A 795-ª. A 796-ª. A 797-ª. A 798-ª. A 799-ª. A 800-ª. A 801-ª. A 802-ª. A 803-ª. A 804-ª. A 805-ª. A 806-ª. A 807-ª. A 808-ª. A 809-ª. A 810-ª. A 811-ª. A 812-ª. A 813-ª. A 814-ª. A 815-ª. A 816-ª. A 817-ª. A 818-ª. A 819-ª. A 820-ª. A 821-ª. A 822-ª. A 823-ª. A 824-ª. A 825-ª. A 826-ª. A 827-ª. A 828-ª. A 829-ª. A 830-ª. A 831-ª. A 832-ª. A 833-ª. A 834-ª. A 835-ª. A 836-ª. A 837-ª. A 838-ª. A 839-ª. A 840-ª. A 841-ª. A 842-ª. A 843-ª. A 844-ª. A 845-ª. A 846-ª. A 847-ª. A 848-ª. A 849-ª. A 850-ª. A 851-ª. A 852-ª. A 853-ª. A 854-ª. A 855-ª. A 856-ª. A 857-ª. A 858-ª. A 859-ª. A 860-ª. A 861-ª. A 862-ª. A 863-ª. A 864-ª. A 865-ª. A 866-ª. A 867-ª. A 868-ª. A 869-ª. A 870-ª. A 871-ª. A 872-ª. A 873-ª. A 874-ª. A 875-ª. A 876-ª. A 877-ª. A 878-ª. A 879-ª. A 880-ª. A 881-ª. A 882-ª. A 883-ª. A 884-ª. A 885-ª. A 886-ª. A 887-ª. A 888-ª. A 889-ª. A 890-ª. A 891-ª. A 892-ª. A 893-ª. A 894-ª. A 895-ª. A 896-ª. A 897-ª. A 898-ª. A 899-ª. A 900-ª. A 901-ª. A 902-ª. A 903-ª. A 904-ª. A 905-ª. A 906-ª. A 907-ª. A 908-ª. A 909-ª. A 910-ª. A 911-ª. A 912-ª. A 913-ª. A 914-ª. A 915-ª. A 916-ª. A 917-ª. A 918-ª. A 919-ª. A 920-ª. A 921-ª. A 922-ª. A 923-ª. A 924-ª. A 925-ª. A 926-ª. A 927-ª. A 928-ª. A 929-ª. A 930-ª. A 931-ª. A 932-ª. A 933-ª. A 934-ª. A 935-ª. A 936-ª. A 937-ª. A 938-ª. A 939-ª. A 940-ª. A 941-ª. A 942-ª. A 943-ª. A 944-ª. A 945-ª. A 946-ª. A 947-ª. A 948-ª. A 949-ª. A 950-ª. A 951-ª. A 952-ª. A 953-ª. A 954-ª. A 955-ª. A 956-ª. A 957-ª. A 958-ª. A 959-ª. A 960-ª. A 961-ª. A 962-ª. A 963-ª. A 964-ª. A 965-ª. A 966-ª. A 967-ª. A 968-ª. A 969-ª. A 970-ª. A 971-ª. A 972-ª. A 973-ª. A 974-ª. A 975-ª. A 976-ª. A 977-ª. A 978-ª. A 979-ª. A 980-ª. A 981-ª. A 982-ª. A 983-ª. A 984-ª. A 985-ª. A 986-ª. A 987-ª. A 988-ª. A 989-ª. A 990-ª. A 991-ª. A 992-ª. A 993-ª. A 994-ª. A 995-ª. A 996-ª. A 997-ª. A 998-ª. A 999-ª. A 1000-ª. A 1001-ª. A 1002-ª. A 1003-ª. A 1004-ª. A 1005-ª. A 1006-ª. A 1007-ª. A 1008-ª. A 1009-ª. A 1010-ª. A 1011-ª. A 1012-ª. A 1013-ª. A 1014-ª. A 1015-ª. A 1016-ª. A 1017-ª. A 1018-ª. A 1019-ª. A 1020-ª. A 1021-ª. A 1022-ª. A 1023-ª. A 1024-ª. A 1025-ª. A 1026-ª. A 1027-ª. A 1028-ª. A 1029-ª. A 1030-ª. A 1031-ª. A 1032-ª. A 1033-ª. A 1034-ª. A 1035-ª. A 1036-ª. A 1037-ª. A 1038-ª. A 1039-ª. A 1040-ª. A 1041-ª. A 1042-ª. A 1043-ª. A 1044-ª. A 1045-ª. A 1046-ª. A 1047-ª. A 1048-ª. A 1049-ª. A 1050-ª. A 1051-ª. A 1052-ª. A 1053-ª. A 1054-ª. A 1055-ª. A 1056-ª. A 1057-ª. A 1058-ª. A 1059-ª. A 1060-ª. A 1061-ª. A 1062-ª. A 1063-ª. A 1064-ª. A 1065-ª. A 1066-ª. A 1067-ª. A 1068-ª. A 1069-ª. A 1070-ª. A 1071-ª. A 1072-ª. A 1073-ª. A 1074-ª. A 1075-ª. A 1076-ª. A 1077-ª. A 1078-ª. A 1079-ª. A 1080-ª. A 1081-ª. A 1082-ª. A 1083-ª. A 1084-ª. A 1085-ª. A 1086-ª. A 1087-ª. A 1088-ª. A 1089-ª. A 1090-ª. A 1091-ª. A 1092-ª. A 1093-ª. A 1094-ª. A 1095-ª. A 1096-ª. A 1097-ª. A 1098-ª. A 1099-ª. A 1100-ª. A 1101-ª. A 1102-ª. A 1103-ª. A 1104-ª. A 1105-ª. A 1106-ª. A 1107-ª. A 1108-ª. A 1109-ª. A 1110-ª. A 1111-ª. A 1112-ª. A 1113-ª. A 1114-ª. A 1115-ª. A 1116-ª. A 1117-ª. A 1118-ª. A 1119-ª. A 1120-ª. A 1121-ª. A 1122-ª. A 1123-ª. A 1124-ª. A 1125-ª. A 1126-ª. A 1127-ª. A 1128-ª. A 1129-ª. A 1130-ª. A 1131-ª. A 1132-ª. A 1133-ª. A 1134-ª. A 1135-ª. A 1136-ª. A 1137-ª. A 1138-ª. A 1139-ª. A 1140-ª. A 1141-ª. A 1142

**MÁQUINAS ELÉTRICAS
PARA LAVAR ROUPA**

Capacidad — 8 libras

o esmaltado.
SOCIETEL LIMITADA -
111 - 3º andar - Sala 319
32-6620. (18511
CIO HOSPEDE-SE NO
DE MAIO
aninhos anexo e privativo - Marins
partir de Cr\$ 50,00 por pessoa
PRVO FILHO, 40

TELEFONE 43-4908
PARA 500 HOSPEDES

ANDRE'

seus freqüezes e amigos a
tório comercial para a AV.
Andar, Sala 1005 — tel.
ndendo por preços sem comi-
ços:

— ASFALTO — PIXES
— BRITADORES

S NOVOS
modelos de armário e de apar-
ticantes ingleses; com cordão
lindas cores e estilos. Venda
UA URUGUAIANA 109.
(20907)

DE SODIO
90 - 92 % vende-se a Cr\$ 2,20
lornal ao n. 18.447

(18487)

VITRÓLAS

do 1947

Departamento de rádios, temos a
de 10 válvulas, ondas curtas
s de 10 polegadas e 10 disco
moderno. Preço Cr\$ 9.000,0

Cr\$ 12.000,00.
Mexico 98, sala 707 das:
2
7

(1792)

NCAS
GADO E INTÉSTINOS
CARLSBAD
COCENTE DE GELADO

— Rua L.º de Março, 17 — Rio

**RADIO EM UMA
RESPONSABILIDADE**

Comissão — Perfeito serviço de entrega
de encomendas dirija-se a
DISTRIBUIDORA GREMOR LTDA.
— 5.º andar — Tel. 23-5696.

A - VENDE-SE
 ca vende-se confeitaria bem
 entro e fazendo grande movi-
 ferias, neste jornal sob nu-
 (18487)

OGOS CARIOCA S. A.
 o de pregos, belmazes, escápulo
 — Sala 309 — Telefone 22-427
 (2626)

e Comercial

**FICA NOVO
SEU**

**SEU
TAPETI
COPACABANA**
Lava, conserta e engoma
Renovação das cores
Av. Henrique Dumont 6
Tels. 27-7195 e 47-0386

CINTA
E Soutien formando Modelador em
parados, ultimos modelos. — Reformas
Cintas cirurgicas fax com multa prati-
Mme. Mariete. — Tel. 58-0338. (461)

SOCIO

**PARA ABRIR UMA
CASA "COMESTÍVEIS"
ESPECIAL NOVIDADE**
Preciso um, com
CR\$ 150.000,00 (cento e cinco
centos mil cruzeiros), e
melhor ponto no Ipanema.
Tenho já casa com longo
contrato. Cartas para portu-
ria deste jornal a 14.712.
(1471)

micilio. Tel.: 22-556 (3063)

SÃO LUIZ VITÓRIA RIAN CAROLINA FARRA

UMA TENTACÃO DE TECNOCOLOR

HOJE

VIVIAN LEIGH CLAUDE RAINS

no livro de *Bernard Shaw*

"CESAR e CLEOPATRA"

acompanha a música de *Shubert, Puccini*

AVANT-PREMIERE - SÃO LUIZ

DESENCANTO

(BRIEF ENCOUNTER)

de NOEL COWARD

Estrelando por CELIA JOHNSON TREVOR HOWARD

Uma produção CINEGUILD Distribuída pela UNIVERSAL-INTERNATIONAL

AVANT-PREMIERE - SÃO LUIZ

TEATRO DE CAMERA APRESENTA

em ÚLTIMA SEMANA

"A CORDA DE PRATA"

DE LUCIO CARDOSO

NO

TEATRO GLORIA

com: ALMA FLORA — MARIA SAMPAIO — MARIA DE PAULA — LUIZ TITO — EDMUNDO LOPES

HOJE VESPERAL ÀS 17,15 HORAS

NDAS MUSICAIS

apresentam HOJE

O Trio Bandeirante

Iracema Barbosa (piano) — Hertha Kahn (violino) — Cecilia Zuegg (celo)

que no programa n.º 462, quarto e último da presente série, executará:

BRAHMS - Trio em Si maior, op. 8 - Allegro con brio; Scherzo (Allegro molto); Adagio; Allegro.

Esta audição será completada com gravações

DAS 10 ÀS 14 HS. PELAS EMISSORAS:

Rádio Clube do Brasil, Jornal do Brasil, Nacional, Maná, Globo, Tupi, Gazetinha e Vera Cruz.

Organizador: J. F. Campos

Lecitor: Celso Guimarães

Companhia de Carris, Luz e Força do Rio de Janeiro Ltda.

M. E. GRAND & C. LTDA.

COMUNICAM

A MUDANÇA DOS SEUS ESCRITÓRIOS PARA A RUA LEANDRO MARTINS, 66 — 1.º ANDAR

TELEFONE: 43 - 9070

A PARTIR DO DIA 27 DO CORRENTE MÊS

ROUPAS USADAS

DE HOMENS

Compramos a domicílio, pagamos melhor do que qualquer outro. Telefone para 22-1683. (18498)

LUSTRADOR

Os vossos móveis ficarão novos, seja qual for o estado. — PHILON DE OLIVEIRA. — Tel. 26-6181. (18498)

AMPARO À FAMÍLIA

BRASILEIROS, INSCREVEI-VOUS, NO MONTEPIO GERAL DE ECONOMIA DOS SERVIDORES DO ESTADO

No MONTEPIO GERAL DE ECONOMIA DOS SERVIDORES DO ESTADO, fundado em Janeiro de 1835, podeis instituir uma pensão vitalícia para vossa esposa, filhos ou entes que vos são caros, prolongando após vossa morte a protecção que lhes deveis

As tabelas do MONTEPIO são módicas e atualmente calculadas; as pensões podem variar entre Cr\$ 100,00 a Cr\$ 1.000,00, por mês.

O seu ativo social é de Cr\$ 46.912.541,20.
As suas reservas técnicas são de Cr\$ 24.757.422,10.
As pensões pagas em 1946 foram de Cr\$ 1.100.454,30.
As bonificações concedidas aos pensionistas em 1946 foram Cr\$ 269.825,00.
O MONTEPIO com 112 anos de existência, está em dia com todos os seus compromissos.

Podem se inscrever como SOCIOS do MONTEPIO: os funcionários públicos federais (civis ou militares) e os estaduais e municipais; os membros dos Poderes Executivo e Legislativo durante o período dos seus mandatos quer federais estaduais ou municipais; administradores e empregados de estabelecimentos que o Governo do União custeia; benficientes; os membros de associações científicas e artísticas que recebam auxílio do governo e que não tenham sido ou não estejam sendo instituídas consultivas.

Podem se inscrever como ASSOCIADOS do MONTEPIO com todos os benefícios de cidadania, desde que tenham sido ou não tenham sido instituídas consultivas.

A pensão não pode sofrer alteração nem suspensão, e VITALÍCIA e não cessa o seu pagamento mesmo ocorrendo alteração na condição social do pensionista.

A Diretoria do Montepio exerce as suas funções gratuitamente e é eleito por período de 3 anos.

A PREVIDENCIA ADIADA E MAIS CENSURAVEL DO QUE A IMPREVIDENCIA.

A Secretaria do MONTEPIO (Travessa Velas Artes 15) vos restará todas as informações necessárias por carta ou pelo telefone — 43 1766 (32551)

PIRATA DO 7º MARE

WALTER HENREID-D'HARA

SELEZAK

FRANK BORZAGE

PIRATA DO 7º MARE

PIRATA DO 7º MARE

PIRATA DO 7º MARE

PARISIENSE ASTORIA OLINDA STAR RITZ REPUBLICA

HOJE

"Deuses de BARRO"

DOROTHY LAMOUR AKIM TAMIROFF JOHN HOWARD

UM FILME DA PARAMOUNT, A MARCA DAS ESTRELAS

PATHE 3ª Semana

AR CONDICIONADO 2-4 6-8 e 10 HS

MICHEL SIMON

NUM FILME ESPETACULAR

O REI DIVERTE

ROSSANO BRAZZI

o novo Rodolpho Valentino

MARIA MERCARDER

fundo musical de "ORIGOLITO"

(PROIB. MENORES ATÉ 16 ANOS)

(ACOMP. COMPLET. NACIONAL)

TEATRO ÍNTIMO COPACABANA

Avenida Atlântica, 24 (Leme)

Vespertais às 16 horas (Sábados e Domingos)

Sessões às 20.15 e 22 horas

AIMÉE MARIO SALABERRY

com

LAURA SUAREZ

na deliciosa comédia

"O PERFUME DE MINHA MULHER"

De início à sua felicidade,

visitando a

JOALHERIA CONFIANÇA

URUGUAIANA, 30 - FONE 22-2311 - RIO

PEÇA ANTIGA E RARA

Autêntico baragandá, em ouro de 18 quilates, 2 peças com 47 motivos originais — mais, preciosas antiguidades habituais. — Preço a combinar. — Tratar com DR. COELHO, das 9 às 11 horas — Telefone 22-9669. (18498)

COLCHÕES

Encargamos do fabrico e entrega de colchões para o mesmo dia, por preços sem competitor. Nossas molas são de primeira qualidade. — Tel. 41-0603. — Fábrica: Rua Santana, 100. (18498)

Mais um vapor de luxo da

BLUE STAR LINE

Para o Rio da Prata

S. S. BRAZIL STAR

em sua viagem inaugural aportará no

RIO — 13 DE NOVEMBRO

SANTOS — 14 DE NOVEMBRO

PREÇOS

RIO - BUENOS AIRES — CR\$ 2.000,00

RIO - MONTEVIDÉU — CR\$ 1.800,00

SANTOS - BUENOS AIRES — CR\$ 1.800,00

SANTOS - MONTEVIDÉU — CR\$ 1.800,00

Cabinas com banho — 20 % adicional

BLUE STAR LINE

SÃO PAULO — Avenida Ipiranga, 692 — Caixa Postal, 129-B

Telefones: 2-4845 e 3-1494

SANTOS — Rua 15 de Novembro, 182,

Telefones 2171/2/3 e 7076

RIO — Lampart e Holt Navegação S. A.

Rua Araújo Porto Alegre, 56 — Sobrelaje

Telefone: 42-4156 — End. Telegráfico:

"Lampart-Rio"

PERFEITO AR CONDICIONADO PARA SEU BEM-ESTAR

PASSEIO COPACABANA TITICA

HOJE 1:30-3:20-5:40-7:50-10:15

BRIAN DONLEVY ROBERT WALKER TOM DRAKE BEVERLY TYLER AUDREY TOTTER-HUME CROWIN

ESTES FILMES NÃO SERÃO EXIBIDOS EM OUTROS CINEMAS DO DISTRITO FEDERAL ANTES DE 60 DIAS APÓS PASSAREM NOS CINEMA "METRO"

5ª Feira nos 3 Cines Metro

Romance no México

WALTER PIDGEON-HONA MASSEY JANE POWELL-JOSE ITURBI XAVIER CUGAT-RODDY McDOWALL

Um mundo de coisas bonitas!

TECHNICOLOR

SERRADOR

UM GRANDE ESPETÁCULO

SEXTO ANDAR

ALMA FLORA PALMERIM SUZANA NEGREI

20.22

VE SPÉCIES em QUINTAS

SHARROUS às 16 HORAS

das DOMINGOS e FÉRIAS às 15 HORAS

RESTAURADOR DE MOVEIS

Lustro, muda a cor, conserta, encera, faz de desape, estola cadaver, Recado para SOARES pelo Tel. 41-1936. (18498)

DUNOD EDETEUR - PARIS

APRESENTA:

TABLES NUMÉRIQUES UNIVERSELLES

Tous calculs rendus instantanés

3.000.000 de chiffres

OBRA ÚNICA NO MUNDO

INDISPENSÁVEL

Aos escritórios de estudos, laboratórios de pesquisas e de controle, indústrias mecânicas, mineiras, elétricas, químicas, têxteis, agrícolas, bancos, companhias de seguros, estatísticas, etc.

EM TODAS AS BOAS LIVRARIAS

DISTRIBUIDORES:

M. E. GRAND & C. LTDA.

FERIAS

É fim de semana. Hotel Farenha.

Santa Rita, em Engenheiro Neri

Ferreira (Mendes). Tel. 61 a duas

horas da estação D. Pedro II.

Água corrente todos os quartos e

apartamentos. Charrages, cavalos,

bom leite, boa mesa e ótimo cli-

ma. Informações pelos telefones

22-6386 e 48-8711. (18498)

(18498)

(18498)

(18498)

(18498)

(18498)

(18498)

(18498)

(18498)

(18498)

(18498)

(18498)

(18498)

(18498)

(18498)

(18498)

(18498)

(18498)

(18498)

(18498)

(18498)

(18498)

(18498)

(18498)

(18498)

(18498)

(18498)

(18498)

(18498)

Associação Brasileira de Concertos

A. B. C.

TEMPORADA

BACKHAUS

7º CONCERTO — AMANHÃ 20. ÀS 17,30

PROGRAMA

Sonata N. 5 Dó menor Op. N. 1

Sonata N. 14 Dó sustenido menor Op. N. 2 (Ao Luar)

Sonata N. 20 Sol maior Op. 49 N. 2

Sonata N. 31 Lá bemol maior Op. 110

Sonata N. 32 Dó menor Op. 111

PARA SÓCIOS PERMANENTES E TRANSITÓRIOS —

INFORMAÇÕES RUA MEXICO 168, SALA 501

FONE 22-1076

(18498)

(18498)

(18498)

(18498)

(18498)

(18498)

(18498)

(18498)

(18498)

(18498)

(18498)

(18498)

(18498)

(18498)

(18498)

(18498)

(18498)

(18498)

(18498)

(18498)

(18498)

(18498)

(18498)

(18498)

(18498)

(18498)

(18498)

(18498)

(18498)

(18498)

(18498)

(18498)

(18498)

(18498)

(18498)

(18498)

(18498)

(18498)

(18498)

(18498)

(18498)

(18498)

(18498)

(18498)

(18498)

(18498)

(18498)

(18498)

(18498)

(18498)

(18498)

(18498)

(18498)

(18498)

(18498)

(18498)

(18498)

(18498)

(18498)

(18498)

(18498)

(18498)

(18498)

(18498)

(18498)

(18498)

(18498)

MÚSICA

OS SUCESSOS DO ANO

Com os restantes concertos de Wilhelm Backhaus, alguns recitais, e as próximas audições da O.S.B., chegamos praticamente ao fim da temporada de 1947, fazendo-se oportuno desde agora uma espécie de balanço estatístico dos acontecimentos musicais deste ano. Aos fatos que se deram no domínio da música, denominamos, no título desta resenha, de "sucessos", ou seja, ocorrências, cujo êxito não foi pleno, ou, pelo menos, não foi absoluto. O critério para fazer estes "sucessos" seguiram na lista abaixo derivada — salvo omissão involuntária — de que atraíram as atenções do grande público musical, ou das platéias estelares das sociedades de concerto. Sem pretensão de trazer um quadro completo, essa relação cronológica serve para reconstituir o itinerário das atividades musicais de 1947, cujas últimas etapas estamos percorrendo:

Inaugura-se a temporada a 22 de março, com o primeiro, no Municipal, da Orquestra Sinfônica Brasileira, sob a regência do primeiro "guest-conductor", Ovídio F. de Paula. Ovídio se em primeira audição na "Ópera 1948" para cordas, de Claudio Santoro. O mesmo regente, além de, no dia seguinte, reger a O.S.B., voltará ainda ao Municipal para comandar a em concerto da série dos sócios, realizando-se a 12 de abril o primeiro turno. Terve então o concurso do violoncelista Joseph Schuster, intérprete do concerto em ré menor de Haydn. Em primeira audição, "La Glara", de Casella, o grande músico italiano recentemente falecido.

Violoncelista de elevados méritos, Joseph Schuster estréia a 7 de abril, na "Cultura Artística", efetuando, a 17, seu único recital público. Virtuosismo admirável, deixou firmes recordações.

Os concertos sinfônicos dominicais do "Pax" são inaugurados pela O.S.B. sob a regência do maestro José Siqueira, no domingo da Páscoa, 6 de abril, com um Festival "Bach". Terve José Siqueira a colaboração do nosso grande violonista Oscar Borgerth, interpretando o concerto em lá menor do gênio sob cuja égide se executava o programa daquela data festiva.

O segundo "guest-conductor" da O.S.B. é o ilustre maestro Jascha Horenstein, que estréia, no Municipal, a 19 de abril. Programa concorre, porém, magistralmente interpretado. Ainda a 26 de abril e a 3 de maio o maestro Horenstein apresenta-se ante o mesmo público de sócios da O.S.B.:

Recital do "mezzo-soprano" Guizl Toth Ladany a aplaudida cantora Guizl Toth Ladany realiza hoje um recital que vem despertando muito interesse. A 31 de outubro, no Municipal, "mezzo-soprano" Guizl Toth Ladany, que terá o concurso da prof. Leonora Gondim, cantará em benefício das crianças da União de Senhoras Auxiliares do Hospital Evangélico. Seu programa inclui assim o seguinte:

I — Berceuses de XVII e XVIII séculos.
II — Chopin — Desiderio di Fanciulla.
III — Reynaldo Hahn — Si me virentes de ailes, Gounod.
IV — d'Alvi, A. Greichmanow — Spi matula (Bereuse).
V — Tommas — Connate tu le paf. Piotti — Seule fil fratche rose. Puccini — Vissi d'arte.
VI — José Siqueira — Milagre, Francisco Migonne — Cantiga de Ninar e Tuis mios.

VII — Kereszt B. — Eza vilag. Lavolta — Honnan jö a fény. O. Döhl — Lilimall.

Ciclo das Sonatas de Beethoven — O eminente pianista Backhaus realizou, amanhã, no Municipal, o ciclo das Sonatas de Beethoven, provido pela A.B.C. Segue-se a 30 os três últimos concertos de Beethoven, para piano e orquestra.

Pianista Maria de Lourdes Barros — Hoje, às 17 horas, na A.B.C., realiza-se o anunciado recital da 10-ana pianista Maria de Lourdes Barros, discípula da professora Lucia Branco.

Recital de Iherê Gomes Grosso — Apresenta-se amanhã, às 17 horas, em recital, da série de concertos oficiais promovida pela Escola Nacional de Música, no salão do estabelecimento, o ilustre violoncelista Iherê Gomes Grosso. Para esse recital, cuja entrada é gratuita, como de hábito nos concertos de música, Iherê terá o concurso pianístico de sua irmã Irla Gomes Grosso, executando o seguinte programa:

I parte — Presenciamos a Danza do Molino (do Sombrero de Três Anchos). Granados — Goyescas. Ravel — Pièce en forme d'Habanera. Debussy — Reverie. Max Reger — Sereia. Villa-Lobos — Capricho.

Concerto do "Madrigal Pax" — O "Centro Artístico Musical" faz recital hoje, às 21 horas, no Teatro Municipal de Música, um conjunto misto de vozes sob a regência da professora Cécilia Carbone. O programa é o seguinte:

I parte — Vitoria — Et incarnatus est e O vos omnes. Carissimi — Felix anima. Bach — Handel — Cantata Domingo. Stephen Foster — Masses in the Cold Ground e Oh boy carry me long. Claude Champagne — Gaiety (Canada). Anônimo — Musiux Babin (dos negros da Louisiana).

II parte — Alberto Nepomuceno — O baile na ilha. Cécilia Carbone — Pat Mironga (1ª audição). Lorenzo Fernandez — Vespéral e Noturno. Cécilia Carbone — O baile na ilha. Cécilia Carbone — Vespéral e Noturno. Cécilia Carbone — O baile na ilha. Cécilia Carbone — Vespéral e Noturno.

III parte — Alberto Nepomuceno — O baile na ilha. Cécilia Carbone — Pat Mironga (1ª audição). Lorenzo Fernandez — Vespéral e Noturno. Cécilia Carbone — O baile na ilha. Cécilia Carbone — Vespéral e Noturno.

IV parte — Alberto Nepomuceno — O baile na ilha. Cécilia Carbone — Pat Mironga (1ª audição). Lorenzo Fernandez — Vespéral e Noturno. Cécilia Carbone — O baile na ilha. Cécilia Carbone — Vespéral e Noturno.

V parte — Alberto Nepomuceno — O baile na ilha. Cécilia Carbone — Pat Mironga (1ª audição). Lorenzo Fernandez — Vespéral e Noturno. Cécilia Carbone — O baile na ilha. Cécilia Carbone — Vespéral e Noturno.

VI parte — Alberto Nepomuceno — O baile na ilha. Cécilia Carbone — Pat Mironga (1ª audição). Lorenzo Fernandez — Vespéral e Noturno. Cécilia Carbone — O baile na ilha. Cécilia Carbone — Vespéral e Noturno.

VII parte — Alberto Nepomuceno — O baile na ilha. Cécilia Carbone — Pat Mironga (1ª audição). Lorenzo Fernandez — Vespéral e Noturno. Cécilia Carbone — O baile na ilha. Cécilia Carbone — Vespéral e Noturno.

RÁDIO

UM PROGRAMA DA "ROQUETE-PINTO"

A projeção dos compositores brasileiros no exterior é um fato que os programas em ondas curtas assumidamente atestam, quando nos mandam de tórnia viagem as suas partituras. Por vezes ocorrem também que a primeira audição da música dos nossos autores se realiza nos países alheios, e é então ao rádio, através de enormes distâncias, que nos compete revelar obras compostas tão perto de nós. Esses casos de notoriedade não são raros. Prestígio dos nossos autores, ou melhor, da música e da cultura brasileiras, no exterior; 2º) — o prodígio que o rádio representa em matéria de relações e de difusão cultural; 3º) — o desapareço que nos temos pela prata da casa, deixando os cidadãos de outros países certas primeiras audições de música brasileira.

Entre todos os nossos compositores, de certo Villa Lobos alcança a mais larga projeção universal. Frequentemente suas obras são executadas nos países da América, e na Europa. Ainda hoje a Rádio Canadã programa composições sinfônicas do mestre brasileiro que, se não são desconhecidas aqui, pelo menos, para não fugir à regra, se se interpretam raramente nas salas de concerto, dá a nossa audição ainda tímida em face da música contemporânea. Esse Festival "Villa Lobos" compreende, entre outras páginas, o Concerto n.º 1, para piano e orquestra, executado aqui, após uma "tournee" sul-americana, realizada mais do que recitais para o quadro social da nova organização artística.

A Associação Brasileira de Concertos inicia suas atividades a 18 de maio, no Municipal, apresentando o extraordinário violonista Zino Francescatti que, após uma "tournee" sul-americana, realiza mais do que recitais para o quadro social da nova organização artística.

A 19 de maio, na Escola Nacional de Música, o homônimo "Trío Bandeira", cujas componentes são a pianista Iracema Barbosa, a violonista Hertha Krich e a violoncelista Cecilia Zwiarg, realiza seu concerto de estréia no Rio. Esse apreciado conjunto musical, cuja entrada é gratuita, no domingo pela manhã teve a seu cargo uma audição no Municipal, em prosseguimento à série de concertos populares promovida pelo Departamento de Difusão Cultural, e vem atuando também, este mês, no programa radiofônico "Ondas Musicais".

Dá-nos a 21 de maio um belo concerto, na Escola Nacional de Música, a harpista Léa Bach, intérprete de virtudes incomuns, cujo programa compreende Handel, Mateo Albeniz, Marcel Tournier, Carlos Salzedo, Grandjany e Havel ("Introduction e Allegro"). Terve o concurso do organista Antonio Silva, e da pianista Maria Paz de Tavora. Prossegue oportunamente.

Dá-nos a 21 de maio um belo concerto, na Escola Nacional de Música, a harpista Léa Bach, intérprete de virtudes incomuns, cujo programa compreende Handel, Mateo Albeniz, Marcel Tournier, Carlos Salzedo, Grandjany e Havel ("Introduction e Allegro"). Terve o concurso do organista Antonio Silva, e da pianista Maria Paz de Tavora. Prossegue oportunamente.

Dá-nos a 21 de maio um belo concerto, na Escola Nacional de Música, a harpista Léa Bach, intérprete de virtudes incomuns, cujo programa compreende Handel, Mateo Albeniz, Marcel Tournier, Carlos Salzedo, Grandjany e Havel ("Introduction e Allegro"). Terve o concurso do organista Antonio Silva, e da pianista Maria Paz de Tavora. Prossegue oportunamente.

Dá-nos a 21 de maio um belo concerto, na Escola Nacional de Música, a harpista Léa Bach, intérprete de virtudes incomuns, cujo programa compreende Handel, Mateo Albeniz, Marcel Tournier, Carlos Salzedo, Grandjany e Havel ("Introduction e Allegro"). Terve o concurso do organista Antonio Silva, e da pianista Maria Paz de Tavora. Prossegue oportunamente.

Dá-nos a 21 de maio um belo concerto, na Escola Nacional de Música, a harpista Léa Bach, intérprete de virtudes incomuns, cujo programa compreende Handel, Mateo Albeniz, Marcel Tournier, Carlos Salzedo, Grandjany e Havel ("Introduction e Allegro"). Terve o concurso do organista Antonio Silva, e da pianista Maria Paz de Tavora. Prossegue oportunamente.

Dá-nos a 21 de maio um belo concerto, na Escola Nacional de Música, a harpista Léa Bach, intérprete de virtudes incomuns, cujo programa compreende Handel, Mateo Albeniz, Marcel Tournier, Carlos Salzedo, Grandjany e Havel ("Introduction e Allegro"). Terve o concurso do organista Antonio Silva, e da pianista Maria Paz de Tavora. Prossegue oportunamente.

Dá-nos a 21 de maio um belo concerto, na Escola Nacional de Música, a harpista Léa Bach, intérprete de virtudes incomuns, cujo programa compreende Handel, Mateo Albeniz, Marcel Tournier, Carlos Salzedo, Grandjany e Havel ("Introduction e Allegro"). Terve o concurso do organista Antonio Silva, e da pianista Maria Paz de Tavora. Prossegue oportunamente.

Dá-nos a 21 de maio um belo concerto, na Escola Nacional de Música, a harpista Léa Bach, intérprete de virtudes incomuns, cujo programa compreende Handel, Mateo Albeniz, Marcel Tournier, Carlos Salzedo, Grandjany e Havel ("Introduction e Allegro"). Terve o concurso do organista Antonio Silva, e da pianista Maria Paz de Tavora. Prossegue oportunamente.

Dá-nos a 21 de maio um belo concerto, na Escola Nacional de Música, a harpista Léa Bach, intérprete de virtudes incomuns, cujo programa compreende Handel, Mateo Albeniz, Marcel Tournier, Carlos Salzedo, Grandjany e Havel ("Introduction e Allegro"). Terve o concurso do organista Antonio Silva, e da pianista Maria Paz de Tavora. Prossegue oportunamente.

Dá-nos a 21 de maio um belo concerto, na Escola Nacional de Música, a harpista Léa Bach, intérprete de virtudes incomuns, cujo programa compreende Handel, Mateo Albeniz, Marcel Tournier, Carlos Salzedo, Grandjany e Havel ("Introduction e Allegro"). Terve o concurso do organista Antonio Silva, e da pianista Maria Paz de Tavora. Prossegue oportunamente.

Dá-nos a 21 de maio um belo concerto, na Escola Nacional de Música, a harpista Léa Bach, intérprete de virtudes incomuns, cujo programa compreende Handel, Mateo Albeniz, Marcel Tournier, Carlos Salzedo, Grandjany e Havel ("Introduction e Allegro"). Terve o concurso do organista Antonio Silva, e da pianista Maria Paz de Tavora. Prossegue oportunamente.

Dá-nos a 21 de maio um belo concerto, na Escola Nacional de Música, a harpista Léa Bach, intérprete de virtudes incomuns, cujo programa compreende Handel, Mateo Albeniz, Marcel Tournier, Carlos Salzedo, Grandjany e Havel ("Introduction e Allegro"). Terve o concurso do organista Antonio Silva, e da pianista Maria Paz de Tavora. Prossegue oportunamente.

Dá-nos a 21 de maio um belo concerto, na Escola Nacional de Música, a harpista Léa Bach, intérprete de virtudes incomuns, cujo programa compreende Handel, Mateo Albeniz, Marcel Tournier, Carlos Salzedo, Grandjany e Havel ("Introduction e Allegro"). Terve o concurso do organista Antonio Silva, e da pianista Maria Paz de Tavora. Prossegue oportunamente.

Dá-nos a 21 de maio um belo concerto, na Escola Nacional de Música, a harpista Léa Bach, intérprete de virtudes incomuns, cujo programa compreende Handel, Mateo Albeniz, Marcel Tournier, Carlos Salzedo, Grandjany e Havel ("Introduction e Allegro"). Terve o concurso do organista Antonio Silva, e da pianista Maria Paz de Tavora. Prossegue oportunamente.

Dá-nos a 21 de maio um belo concerto, na Escola Nacional de Música, a harpista Léa Bach, intérprete de virtudes incomuns, cujo programa compreende Handel, Mateo Albeniz, Marcel Tournier, Carlos Salzedo, Grandjany e Havel ("Introduction e Allegro"). Terve o concurso do organista Antonio Silva, e da pianista Maria Paz de Tavora. Prossegue oportunamente.

Dá-nos a 21 de maio um belo concerto, na Escola Nacional de Música, a harpista Léa Bach, intérprete de virtudes incomuns, cujo programa compreende Handel, Mateo Albeniz, Marcel Tournier, Carlos Salzedo, Grandjany e Havel ("Introduction e Allegro"). Terve o concurso do organista Antonio Silva, e da pianista Maria Paz de Tavora. Prossegue oportunamente.

Dá-nos a 21 de maio um belo concerto, na Escola Nacional de Música, a harpista Léa Bach, intérprete de virtudes incomuns, cujo programa compreende Handel, Mateo Albeniz, Marcel Tournier, Carlos Salzedo, Grandjany e Havel ("Introduction e Allegro"). Terve o concurso do organista Antonio Silva, e da pianista Maria Paz de Tavora. Prossegue oportunamente.

Dá-nos a 21 de maio um belo concerto, na Escola Nacional de Música, a harpista Léa Bach, intérprete de virtudes incomuns, cujo programa compreende Handel, Mateo Albeniz, Marcel Tournier, Carlos Salzedo, Grandjany e Havel ("Introduction e Allegro"). Terve o concurso do organista Antonio Silva, e da pianista Maria Paz de Tavora. Prossegue oportunamente.

Dá-nos a 21 de maio um belo concerto, na Escola Nacional de Música, a harpista Léa Bach, intérprete de virtudes incomuns, cujo programa compreende Handel, Mateo Albeniz, Marcel Tournier, Carlos Salzedo, Grandjany e Havel ("Introduction e Allegro"). Terve o concurso do organista Antonio Silva, e da pianista Maria Paz de Tavora. Prossegue oportunamente.

Dá-nos a 21 de maio um belo concerto, na Escola Nacional de Música, a harpista Léa Bach, intérprete de virtudes incomuns, cujo programa compreende Handel, Mateo Albeniz, Marcel Tournier, Carlos Salzedo, Grandjany e Havel ("Introduction e Allegro"). Terve o concurso do organista Antonio Silva, e da pianista Maria Paz de Tavora. Prossegue oportunamente.

RÁDIO

UM PROGRAMA DA "ROQUETE-PINTO"

A projeção dos compositores brasileiros no exterior é um fato que os programas em ondas curtas assumidamente atestam, quando nos mandam de tórnia viagem as suas partituras. Por vezes ocorrem também que a primeira audição da música dos nossos autores se realiza nos países alheios, e é então ao rádio, através de enormes distâncias, que nos compete revelar obras compostas tão perto de nós. Esses casos de notoriedade não são raros. Prestígio dos nossos autores, ou melhor, da música e da cultura brasileiras, no exterior; 2º) — o prodígio que o rádio representa em matéria de relações e de difusão cultural; 3º) — o desapareço que nos temos pela prata da casa, deixando os cidadãos de outros países certas primeiras audições de música brasileira.

Entre todos os nossos compositores, de certo Villa Lobos alcança a mais larga projeção universal. Frequentemente suas obras são executadas nos países da América, e na Europa. Ainda hoje a Rádio Canadã programa composições sinfônicas do mestre brasileiro que, se não são desconhecidas aqui, pelo menos, para não fugir à regra, se se interpretam raramente nas salas de concerto, dá a nossa audição ainda tímida em face da música contemporânea. Esse Festival "Villa Lobos" compreende, entre outras páginas, o Concerto n.º 1, para piano e orquestra, executado aqui, após uma "tournee" sul-americana, realizada mais do que recitais para o quadro social da nova organização artística.

A Associação Brasileira de Concertos inicia suas atividades a 18 de maio, no Municipal, apresentando o extraordinário violonista Zino Francescatti que, após uma "tournee" sul-americana, realiza mais do que recitais para o quadro social da nova organização artística.

A 19 de maio, na Escola Nacional de Música, o homônimo "Trío Bandeira", cujas componentes são a pianista Iracema Barbosa, a violonista Hertha Krich e a violoncelista Cecilia Zwiarg, realiza seu concerto de estréia no Rio. Esse apreciado conjunto musical, cuja entrada é gratuita, no domingo pela manhã teve a seu cargo uma audição no Municipal, em prosseguimento à série de concertos populares promovida pelo Departamento de Difusão Cultural, e vem atuando também, este mês, no programa radiofônico "Ondas Musicais".

Dá-nos a 21 de maio um belo concerto, na Escola Nacional de Música, a harpista Léa Bach, intérprete de virtudes incomuns, cujo programa compreende Handel, Mateo Albeniz, Marcel Tournier, Carlos Salzedo, Grandjany e Havel ("Introduction e Allegro"). Terve o concurso do organista Antonio Silva, e da pianista Maria Paz de Tavora. Prossegue oportunamente.

Dá-nos a 21 de maio um belo concerto, na Escola Nacional de Música, a harpista Léa Bach, intérprete de virtudes incomuns, cujo programa compreende Handel, Mateo Albeniz, Marcel Tournier, Carlos Salzedo, Grandjany e Havel ("Introduction e Allegro"). Terve o concurso do organista Antonio Silva, e da pianista Maria Paz de Tavora. Prossegue oportunamente.

Dá-nos a 21 de maio um belo concerto, na Escola Nacional de Música, a harpista Léa Bach, intérprete de virtudes incomuns, cujo programa compreende Handel, Mateo Albeniz, Marcel Tournier, Carlos Salzedo, Grandjany e Havel ("Introduction e Allegro"). Terve o concurso do organista Antonio Silva, e da pianista Maria Paz de Tavora. Prossegue oportunamente.

Dá-nos a 21 de maio um belo concerto, na Escola Nacional de Música, a harpista Léa Bach, intérprete de virtudes incomuns, cujo programa compreende Handel, Mateo Albeniz, Marcel Tournier, Carlos Salzedo, Grandjany e Havel ("Introduction e Allegro"). Terve o concurso do organista Antonio Silva, e da pianista Maria Paz de Tavora. Prossegue oportunamente.

Dá-nos a 21 de maio um belo concerto, na Escola Nacional de Música, a harpista Léa Bach, intérprete de virtudes incomuns, cujo programa compreende Handel, Mateo Albeniz, Marcel Tournier, Carlos Salzedo, Grandjany e Havel ("Introduction e Allegro"). Terve o concurso do organista Antonio Silva, e da pianista Maria Paz de Tavora. Prossegue oportunamente.

Dá-nos a 21 de maio um belo concerto, na Escola Nacional de Música, a harpista Léa Bach, intérprete de virtudes incomuns, cujo programa compreende Handel, Mateo Albeniz, Marcel Tournier, Carlos Salzedo, Grandjany e Havel ("Introduction e Allegro"). Terve o concurso do organista Antonio Silva, e da pianista Maria Paz de Tavora. Prossegue oportunamente.

Dá-nos a 21 de maio um belo concerto, na Escola Nacional de Música, a harpista Léa Bach, intérprete de virtudes incomuns, cujo programa compreende Handel, Mateo Albeniz, Marcel Tournier, Carlos Salzedo, Grandjany e Havel ("Introduction e Allegro"). Terve o concurso do organista Antonio Silva, e da pianista Maria Paz de Tavora. Prossegue oportunamente.

Dá-nos a 21 de maio um belo concerto, na Escola Nacional de Música, a harpista Léa Bach, intérprete de virtudes incomuns, cujo programa compreende Handel, Mateo Albeniz, Marcel Tournier, Carlos Salzedo, Grandjany e Havel ("Introduction e Allegro"). Terve o concurso do organista Antonio Silva, e da pianista Maria Paz de Tavora. Prossegue oportunamente.

Dá-nos a 21 de maio um belo concerto, na Escola Nacional de Música, a harpista Léa Bach, intérprete de virtudes incomuns, cujo programa compreende Handel, Mateo Albeniz, Marcel Tournier, Carlos Salzedo, Grandjany e Havel ("Introduction e Allegro"). Terve o concurso do organista Antonio Silva, e da pianista Maria Paz de Tavora. Prossegue oportunamente.

Dá-nos a 21 de maio um belo concerto, na Escola Nacional de Música, a harpista Léa Bach, intérprete de virtudes incomuns, cujo programa compreende Handel, Mateo Albeniz, Marcel Tournier, Carlos Salzedo, Grandjany e Havel ("Introduction e Allegro"). Terve o concurso do organista Antonio Silva, e da pianista Maria Paz de Tavora. Prossegue oportunamente.

Dá-nos a 21 de maio um belo concerto, na Escola Nacional de Música, a harpista Léa Bach, intérprete de virtudes incomuns, cujo programa compreende Handel, Mateo Albeniz, Marcel Tournier, Carlos Salzedo, Grandjany e Havel ("Introduction e Allegro"). Terve o concurso do organista Antonio Silva, e da pianista Maria Paz de Tavora. Prossegue oportunamente.

Dá-nos a 21 de maio um belo concerto, na Escola Nacional de Música, a harpista Léa Bach, intérprete de virtudes incomuns, cujo programa compreende Handel, Mateo Albeniz, Marcel Tournier, Carlos Salzedo, Grandjany e Havel ("Introduction e Allegro"). Terve o concurso do organista Antonio Silva, e da pianista Maria Paz de Tavora. Prossegue oportunamente.

Dá-nos a 21 de maio um belo concerto, na Escola Nacional de Música, a harpista Léa Bach, intérprete de virtudes incomuns, cujo programa compreende Handel, Mateo Albeniz, Marcel Tournier, Carlos Salzedo, Grandjany e Havel ("Introduction e Allegro"). Terve o concurso do organista Antonio Silva, e da pianista Maria Paz de Tavora. Prossegue oportunamente.

Dá-nos a 21 de maio um belo concerto, na Escola Nacional de Música, a harpista Léa Bach, intérprete de virtudes incomuns, cujo programa compreende Handel, Mateo Albeniz, Marcel Tournier, Carlos Salzedo, Grandjany e Havel ("Introduction e Allegro"). Terve o concurso do organista Antonio Silva, e da pianista Maria Paz de Tavora. Prossegue oportunamente.

Dá-nos a 21 de maio um belo concerto, na Escola Nacional de Música, a harpista Léa Bach, intérprete de virtudes incomuns, cujo programa compreende Handel, Mateo Albeniz, Marcel Tournier, Carlos Salzedo, Grandjany e Havel ("Introduction e Allegro"). Terve o concurso do organista Antonio Silva, e da pianista Maria Paz de Tavora. Prossegue oportunamente.

Dá-nos a 21 de maio um belo concerto, na Escola Nacional de Música, a harpista Léa Bach, intérprete de virtudes incomuns, cujo programa compreende Handel, Mateo Albeniz, Marcel Tournier, Carlos Salzedo, Grandjany e Havel ("Introduction e Allegro"). Terve o concurso do organista Antonio Silva, e da pianista Maria Paz de Tavora. Prossegue oportunamente.

Dá-nos a 21 de maio um belo concerto, na Escola Nacional de Música, a harpista Léa Bach, intérprete de virtudes incomuns, cujo programa compreende Handel, Mateo Albeniz, Marcel Tournier, Carlos Salzedo, Grandjany e Havel ("Introduction e Allegro"). Terve o concurso do organista Antonio Silva, e da pianista Maria Paz de Tavora. Prossegue oportunamente.

Dá-nos a 21 de maio um belo concerto, na Escola Nacional de Música, a harpista Léa Bach, intérprete de virtudes incomuns, cujo programa compreende Handel, Mateo Albeniz, Marcel Tournier, Carlos Salzedo, Grandjany e Havel ("Introduction e Allegro"). Terve o concurso do organista Antonio Silva, e da pianista Maria Paz de Tavora. Prossegue oportunamente.

Dá-nos a 21 de maio um belo concerto, na Escola Nacional de Música, a harpista Léa Bach, intérprete de virtudes incomuns, cujo programa compreende Handel, Mateo Albeniz, Marcel Tournier, Carlos Salzedo, Grandjany e Havel ("Introduction e Allegro"). Terve o concurso do organista Antonio Silva, e da pianista Maria Paz de Tavora. Prossegue oportunamente.

Dá-nos a 21 de maio um belo concerto, na Escola Nacional de Música, a harpista Léa Bach, intérprete de virtudes incomuns, cujo programa compreende Handel, Mateo Albeniz, Marcel Tournier, Carlos Salzedo, Grandjany e Havel ("Introduction e Allegro"). Terve o concurso do organista Antonio Silva, e da pianista Maria Paz de Tavora. Prossegue oportunamente.

RÁDIO

UM PROGRAMA DA "ROQUETE-PINTO"

A projeção dos compositores brasileiros no exterior é um fato que os programas em ondas curtas assumidamente atestam, quando nos mandam de tórnia viagem as suas partituras. Por vezes ocorrem também que a primeira audição da música dos nossos autores se realiza nos países alheios, e é então ao rádio, através de enormes distâncias, que nos compete revelar obras compostas tão perto de nós. Esses casos de notoriedade não são raros. Prestígio dos nossos autores, ou melhor, da música e da cultura brasileiras, no exterior; 2º) — o prodígio que o rádio representa em matéria de relações e de difusão cultural; 3º) — o desapareço que nos temos pela prata da casa, deixando os cidadãos de outros países certas primeiras audições de música brasileira.

Entre todos os nossos compositores, de certo Villa Lobos alcança a mais larga projeção universal. Frequentemente suas obras são executadas nos países da América, e na Europa. Ainda hoje a Rádio Canadã programa composições sinfônicas do mestre brasileiro que, se não são desconhecidas aqui, pelo menos, para não fugir à regra, se se interpretam raramente nas salas de concerto, dá a nossa audição ainda tímida em face da música contemporânea. Esse Festival "Villa Lobos" compreende, entre outras páginas, o Concerto n.º 1, para piano e orquestra, executado aqui, após uma "tournee" sul-americana, realizada mais do que recitais para o quadro social da nova organização artística.

A Associação Brasileira de Concertos inicia suas atividades a 18 de maio, no Municipal, apresentando o extraordinário violonista Zino Francescatti que, após uma "tournee" sul-americana, realiza mais do que recitais para o quadro social da nova organização artística.

A 19 de maio, na Escola Nacional de Música, o homônimo "Trío Bandeira", cujas componentes são a pianista Iracema Barbosa, a violonista Hertha Krich e a violoncelista Cecilia Zwiarg, realiza seu concerto de estréia no Rio. Esse apreciado conjunto musical, cuja entrada é gratuita, no domingo pela manhã teve a seu cargo uma audição no Municipal, em prosseguimento à série de concertos populares promovida pelo Departamento de Difusão Cultural, e vem atuando também, este mês, no programa radiofônico "Ondas Musicais".

Dá-nos a 21 de maio um belo concerto, na Escola Nacional de Música, a harpista Léa Bach, intérprete de virtudes incomuns, cujo programa compreende Handel, Mateo Albeniz, Marcel Tournier, Carlos Salzedo, Grandjany e Havel ("Introduction e Allegro"). Terve o concurso do organista Antonio Silva, e da pianista Maria Paz de Tavora. Prossegue oportunamente.

Dá-nos a 21 de maio um belo concerto, na Escola Nacional de Música, a harpista Léa Bach, intérprete de virtudes incomuns, cujo programa compreende Handel, Mateo Albeniz, Marcel Tournier, Carlos Salzedo, Grandjany e Havel ("Introduction e Allegro"). Terve o concurso do organista Antonio Silva, e da pianista Maria Paz de Tavora. Prossegue oportunamente.

Dá-nos a 21 de maio um belo concerto, na Escola Nacional de Música, a harpista Léa Bach, intérprete de virtudes incomuns, cujo programa compreende Handel, Mateo Albeniz, Marcel Tournier, Carlos Salzedo, Grandjany e Havel ("Introduction e Allegro"). Terve o concurso do organista Antonio Silva, e da pianista Maria Paz de Tavora. Prossegue oportunamente.

Dá-nos a 21 de maio um belo concerto, na Escola Nacional de Música, a harpista Léa Bach, intérprete de virtudes incomuns, cujo programa compreende Handel, Mateo Albeniz, Marcel Tournier, Carlos Salzedo, Grandjany e Havel ("Introduction e Allegro"). Terve o concurso do organista Antonio Silva, e da pianista Maria Paz de Tavora. Prossegue oportunamente.

Dá-nos a 21 de maio um belo concerto, na Escola Nacional de Música, a harpista Léa Bach, intérprete de virtudes incomuns, cujo programa compreende Handel, Mateo Albeniz, Marcel Tournier, Carlos Salzedo, Grandjany e Havel ("Introduction e Allegro"). Terve o concurso do organista Antonio Silva, e da pianista Maria Paz de Tavora. Prossegue oportunamente.

Dá-nos a 21 de maio um belo concerto, na Escola Nacional de Música, a harpista Léa Bach, intérprete de virtudes incomuns, cujo programa compreende Handel, Mateo Albeniz, Marcel Tournier, Carlos Salzedo, Grandjany e Havel ("Introduction e Allegro"). Terve o concurso do organista Antonio Silva, e da pianista Maria Paz de Tavora. Prossegue oportunamente.

Dá-nos a 21 de maio um belo concerto, na Escola Nacional de Música, a harpista Léa Bach, intérprete de virtudes incomuns, cujo programa compreende Handel, Mateo Albeniz, Marcel Tournier, Carlos Salzedo, Grandjany e Havel ("Introduction e Allegro"). Terve o concurso do organista Antonio Silva, e da pianista Maria Paz de Tavora. Prossegue oportunamente.

Dá-nos a 21 de maio um belo concerto, na Escola Nacional de Música, a harpista Léa Bach, intérprete de virtudes incomuns, cujo programa compreende Handel, Mateo Albeniz, Marcel Tournier, Carlos Salzedo, Grandjany e Havel ("Introduction e Allegro"). Terve o concurso do organista Antonio Silva, e da pianista Maria Paz de Tavora. Prossegue oportunamente.

Dá-nos a 21 de maio um belo concerto, na Escola Nacional de Música, a harpista Léa Bach, intérprete de virtudes incomuns, cujo programa compreende Handel, Mateo Albeniz, Marcel Tournier, Carlos Salzedo, Grandjany e Havel ("Introduction e Allegro"). Terve o concurso do organista Antonio Silva, e da pianista Maria Paz de Tavora. Prossegue oportunamente.

Dá-nos a 21 de maio um belo concerto, na Escola Nacional de Música, a harpista Léa Bach, intérprete de virtudes incomuns, cujo programa compreende Handel, Mateo Albeniz, Marcel Tournier, Carlos Salzedo, Grandjany e Havel ("Introduction e Allegro"). Terve o concurso do organista Antonio Silva, e da pianista Maria Paz de Tavora. Prossegue oportunamente.

Dá-nos a 21 de maio um belo concerto, na Escola Nacional de Música, a harpista Léa Bach, intérprete de virtudes incomuns, cujo programa compreende Handel, Mateo Albeniz, Marcel Tournier, Carlos Salzedo, Grandjany e Havel ("Introduction e Allegro"). Terve o concurso do organista Antonio Silva, e da pianista Maria Paz de Tavora. Prossegue oportunamente.

Dá-nos a 21 de maio um belo concerto, na Escola Nacional de Música, a harpista Léa Bach, intérprete de virtudes incomuns, cujo programa compreende Handel, Mateo Albeniz, Marcel Tournier, Carlos Salzedo, Grandjany e Havel ("Introduction e Allegro"). Terve o concurso do organista Antonio Silva, e da pianista Maria Paz de Tavora. Prossegue oportunamente.

Dá-nos a 21 de maio um belo concerto, na Escola Nacional de Música, a harpista Léa Bach, intérprete de virtudes incomuns, cujo programa compreende Handel, Mateo Albeniz, Marcel Tournier, Carlos Salzedo, Grandjany e Havel ("Introduction e Allegro"). Terve o concurso do organista Antonio Silva, e da pianista Maria Paz de Tavora. Prossegue oportunamente.

Dá-nos a 21 de maio um belo concerto, na Escola Nacional de Música, a harpista Léa Bach, intérprete de virtudes incomuns, cujo programa compreende Handel, Mateo Albeniz, Marcel Tournier, Carlos Salzedo, Grandjany e Havel ("Introduction e Allegro"). Terve o concurso do organista Antonio Silva, e da pianista Maria Paz de Tavora. Prossegue oportunamente.

Dá-nos a 21 de maio um belo concerto, na Escola Nacional de Música, a harpista Léa Bach, intérprete de virtudes incomuns, cujo programa compreende Handel, Mateo Albeniz, Marcel Tournier, Carlos Salzedo, Grandjany e Havel ("Introduction e Allegro"). Terve o concurso do organista Antonio Silva, e da pianista Maria Paz de Tavora. Prossegue oportunamente.

Dá-nos a 21 de maio um belo concerto, na Escola Nacional de Música, a harpista Léa Bach, intérprete de virtudes incomuns, cujo programa compreende Handel, Mateo Albeniz, Marcel Tournier, Carlos Salzedo, Grandjany e Havel ("Introduction e Allegro"). Terve o concurso do organista Antonio Silva, e da pianista Maria Paz de Tavora. Prossegue oportunamente.

Dá-nos a 21 de maio um belo concerto, na Escola Nacional de Música, a harpista Léa Bach, intérprete de virtudes incomuns, cujo programa compreende Handel, Mateo Albeniz, Marcel Tournier, Carlos Salzedo, Grandjany e Havel ("Introduction e Allegro"). Terve o concurso do organista Antonio Silva, e da pianista Maria Paz de Tavora. Prossegue oportunamente.

Dá-nos a 21 de maio um belo concerto, na Escola Nacional de Música, a harpista Léa Bach, intérprete de virtudes incomuns, cujo

